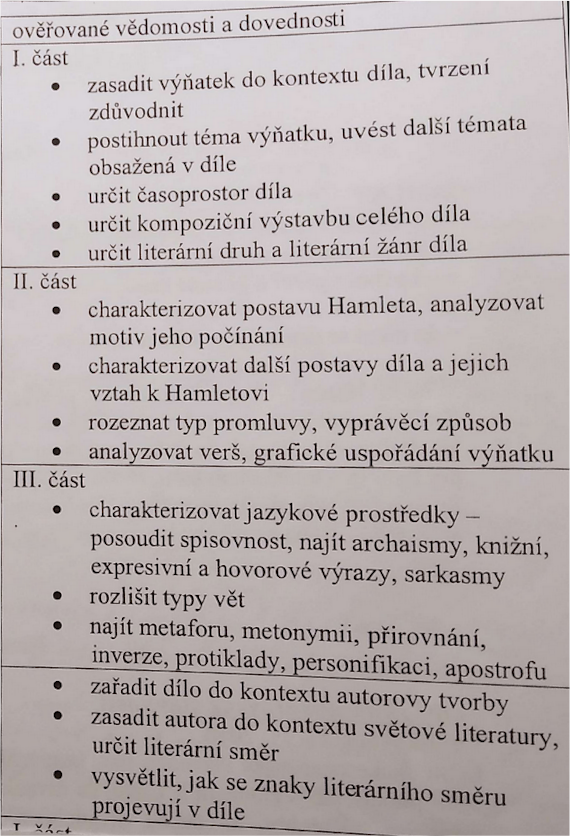
# Hamlet

|  |
| --- |
| I. část   * **Téma**: Láska, Zrada, Pomsta * **Časoprostor**: Dánsko, hrad Elsinor, 14. až 15. století * 5 dějství, chronologicky (Stejně jako Romeo a Julie) * Drama, tragédie |
| II. část   * **Hamlet –** syn dánského krále, velmi citlivý, miloval svého otce a nedokáže matce odpustit nový sňatek; předstíraný blázen   aby zjistil jestli jeho otce zabil Claudius   * **Král Claudius –** vrah krále Hamleta * **Ofelie** – milovala Hamleta, zblázní se * [**Typy promluv**](https://edisco.cz/literatura/vypravec-a-promluvy.php): dialog Laerta a krále Claudia * **Vyprávěcí způsob**: přímá řeč – Laertes a král Claudius * **Sloka a verš**: nepravidelný rým, **blankvers** * **Dominantní slohový postup**: vyprávěcí |
| III. část   * jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku * **Archaismus**: myslil, činit, co jsi hotov * **Slovo knižní:** sic * **Věta zvolací:** Ale k věci!, V kostele podřezat ho! * tropy a figury a jejich funkce ve výňatku * **Metafora (vnější podobnost)**: v samém jádru lásky doutná knot   + **Metafora (vnější podobnost)**: moje láska (= Romeo)   + **Apostrofa (oslovení)**: Jed ti pomohl na věčnost?, drahá dýko   + **Eufemismus(zlehčení)**: věčnost   + **Epiteton(básnický přívlastek)**: hojivá smrt |



**Renezance – Návrat k člověku**

Miguel de Cervantes

Jan Blahoslav

* **Epiteton(básnický přívlastek):** smutek malovaný
* **synekdocha** bez srdce tvář
* **personifikace** výplod času; žár a jiskra její mohou doznat změny
* **Apostrofa (oslovení)**

Být či nebýt

Nejdelší shakespearovo dílo